

## 1. TÍTOL DE L'EXPERIÈNCIA

**La percussió en el nostre entorn**

## 2. DADES 2. DADES IDENTIFICATIVES DE L'EXPERIÈNCIA

**CENTRE:** ESCOLA INFANTIL MONTSERRAT      **POBLACIÓ:** Barcelona  
**WEB:** <http://www.xtec.es/escolamontserrat>      **CORREU:**  
**PERSONA DE CONTACTE:** MIREIA ROCA MALDONADO

## 3. DADES DESCRIPTIVES DE L'EXPERIÈNCIA

<b>ETAPA</b> (Educació infantil; Educació Primària; Educació Secundària):	<b>CICLE</b> (Llar d'infants; Parvulari; Cicle inicial, Mitjà, Superior; Primer Cicle; Segon Cicle):	<b>NIVELL</b> (P3; P4; P5; 1r; 2n; 3r; 4t; Altres)
EDUCACIÓ INFANTIL	LLAR D'INFANTS I PARVULARI	TOTS ELS NIVELLS

### ALUMNES IMPLICATS:

✚ Mateixa aula o nivell; Mateix cicle; Inter-cicles; Aula d'acollida; Tot el centre; Inter-centres; Altres:

**MATEIXA AULA - MATEIX CICLE; INTER-CICLES**

✚ Individual; Petit grup; Gran grup; Unitats adaptades: **PETIT GRUP**

**ÀREES CURRICULARS IMPLICADES** (si s'escau també eixos transversals)

Llenguatge (plàstic i musical)

Descoberta de l'entorn natural

Descoberta del propi cos

## 4. CONTINGUT DE L'EXPERIÈNCIA 4. CONTINGUT DE L'EXPERIÈNCIA

### DURADA I DATA D'APLICACIÓ:

L'experiència s'ha iniciat en el primer trimestre del curs 2004-2005.

S'ha desenvolupat en les sessions de música (1/2 h setmanal) durant tot el curs.

L'activitat podria tenir continuïtat el curs vinent, però per causes adverses es pot donar per finalitzada a final del curs 2004-2005.

### SITUACIÓ DE PARTIDA:

A partir del concert de Sant Jordi proposat per l'auditori, treballem la percussió tot experimentant i implicant a les famílies. es tracta de descobrir la percussió i trobar-la en tot allò que ens envolta.

### OBJECTIUS:

- Conèixer els instruments de percussió
- Descobrir els elements necessaris per fer percussió
- Ser capaç de trobar la percussió en tot allò que ens envolta.

**ACTUACIONS REALITZADES:** (es recomana que ordeneu cronològicament les activitats dutes a terme)

- concurs de percussió
- contacte lliure amb els instruments fets pels pares.
- Investiguem com sonen els instruments i què els fa sonar.
- Fem instruments pels més petits.
- Observem als bebès.
- Fem instruments de percussió amb el cos.
- Parlem sense boca, parlem amb els instruments.
- Investiguem l'ou.
- Explorem els sons a l'aigua
- Explorem els sons amb les capsas de cartró
- Anem al concert de Sant Jordi.

**METODOLOGIA EMPRADA** (Estratègies, recursos, procediments... que ha emprat el professorat)

En tot moment s'ha tingut en compte els interessos i les inquietuds dels nens en la seva exploració, per tant, el paper de la mestra, ha estat d'observadora. Les activitats les hem iniciat sempre amb un diàleg on es fan hipòtesis. Les quals, m'han permès conèixer els seus interessos i planificar les activitats. Després hem fet l'experimentació i per acabar fem un resum de l'experiència que ens permeti comparar les hipòtesis inicials amb els resultats o conclusions finals. Aquestes reflexions, tant poden ser diàlegs, reculls plàstics, observació dels elements que hem manipulat, recull fotogràfic.

Cal dir que els nens que han realitzat aquesta activitat, estan acostumats a treballar amb aquesta metodologia i amb la mestra que ha desenvolupat l'activitat.

**AGENTS IMPLICATS** (Professorat, alumnat, famílies, serveis educatius, serveis municipals, organitzacions, entitats, etc.).

En aquesta activitat han participat els alumnes: fent instruments pels més petits, i les famílies: participant en el concurs de percussió.

## 5. VALORACIÓ DE L'EXPERIÈNCIA

### DIFICULTATS OBSERVADES

Una de les dificultats més grans que m'he trobat ha estat a l'hora de treballar el cor, m'he adonat que són massa petits i que encara no estan preparats per entendre certs aspectes. Ells relacionaven el so del cor amb el menjar ( tinc un petit recull de dibuixos).

També m'ha suposat un gran inconvenient el fet que no s'impliquessin la resta de companyes, doncs això m'ha fet endarrerir. Els nens estaven molt motivats, però m'ha faltat temps per poder-los oferir tot allò que ells tenien interès per descobrir, com per exemple els sons amb el vent.

### VALORACIÓ DE L'APLICACIÓ I DELS RESULTATS

Crec que tota la pràctica ha estat molt interessant, els nens han après molt, i han superat tots els objectius que m'havia proposat.

El plantejament de la metodologia, ens permet a tots, nens i mestres, treballar d'una manera lliure, respectant els interessos i necessitats dels nens.

He pogut observar ( gràcies a poder fer les experiències amb diferents edats) que cada grup desenvolupa una pràctica totalment diferent, sembla com que tenen necessitat de conèixer un cert aspecte, i poden repetir mil cops la mateixa acció fins a quedar satisfets. M'ha cridat molt l'atenció la motivació dels nens davant l'activitat, el fet d'haver implicat als pares els ha agradat molt, així com anar a escoltar el concert de sant Jordi.

Ha estat una experiència molt gratificant, i per a mi, molt satisfactòria.

## 6. INFORMACIÓ ADDICIONAL

### DOCUMENTACIÓ I/O MATERIALS ELABORATS

Instruments de percussió pels més petits  
Recull fotogràfic

A [www.xtec.es/escolamontserrat](http://www.xtec.es/escolamontserrat) hi ha un petit resum de l'experiència

### BIBLIOGRAFIA I ALTRES FONTS CONSULTADES

**Majoral, Silvia** "veig tot el món! Créixer tot fent projectes" Barcelona, 2004 col. Lecció Temes d'infància, Núm 48

**Benloc, Montserrat** "com fer escola de tots i per a tots" Rosa Sensat.

**Palou, Juli i Cela, Jaume.** "va de mestres. Carta als mestres que comencen". Barcelona,,2004. Testimonis, núm 3. Associació de mestres Rosa Sensat.

**Van De Wouwer, Brigitte.** "Creant instruments amb els petits"

### ALTRES INFORMACIONS D'INTERÈS I/O RECOMANACIONS

Pot ser sóc molt osada de fer la següent afirmació, doncs no sóc especialista de música, però sota la meva experiència en aquests tres darrers anys, crec que es pot plantejar una programació de música a partir del treball dels instruments de percussió, de corda i de vent, a partir de l'experimentació i d'activitats que impliquin la recerca i desenvolupament de l'entorn, del llenguatge i del propi cos. A part de descobrir els instruments, es treballa la intensitat, el ritme, la durada... Un munt de conceptes que interactuen amb altres continguts d'altres àrees curriculars.