

1. TÍTOL DE L'EXPERIÈNCIA

So i Descuberta

2. DADES IDENTIFICATIVES DE L'EXPERIÈNCIA

CENTRE: ESCOLA BRESSOL *EL CARGOL*

POBLACIÓ: Barcelona

WEB:

CORREU:

Persona de Contacte: PAQUITA CLAVERIA

3. DADES DESCRIPTIVES DE L'EXPERIÈNCIA

ETAPA (Educació infantil; Educació Primària; Educació Secundària):

EDUCACIÓ INFANTIL

CICLE (Llar d'infants; Parvulari; Cicle inicial, Mitjà, Superior; Primer Cicle; Segon Cicle):

LLAR D'INFANTS

NIVELL (P3; P4; P5; 1r; 2n; 3r; 4t; Altres)

ALUMNES IMPLICATS:

🚩 Mateixa aula o nivell; Mateix cicle; Inter-cicles; Aula d'acollida; Tot el centre; Inter-centres; Altres: **MATEIXA AULA**

🚩 Individual; Petit grup; Gran grup; Unitats adaptades: **GRAN GRUP**

ÀREES CURRICULARS IMPLICADES (si s'escau també eixos transversals)

EDUCACIÓ MUSICAL

4. CONTINGUT DE L'EXPERIÈNCIA

DURADA I DATA D'APLICACIÓ: De setembre a juny. Curs 2003-2004.

SITUACIÓ PE PARTIDA:

El punt d'inici per a una educació de l'oïda és la captació i diferenciació de so i de silenci.

El nen/a molt petit ho fa d'una manera inconscient i a mesura que evoluciona passa a fer-ho d'una forma més conscient.

OBJECTIUS:

Es pretén crear un gust i una sensibilitat cap al món sonor que porti a l'infant a saber escoltar i triar, proporcionant els sons o silencis que necessiti en cada moment.

1. Introduir en els infants el gust i la sensibilitat cap al món sonor.
2. Experimentar amb diferents materials que produeixen sons.
3. Descobrir ambients sonors.
4. Escoltar i reproduir sons.

ACTUACIONS REALITZADES: (es recomana que ordeneu cronològicament les activitats dutes a terme)

Treball experimentat amb un grup de 12 nens/es de 10-16 mesos (classe doble de bebès).

ACTUACIONS GENERALS:

- Oferta d'una panera amb el material escollit per tal que els infants l'observin, experimentin i obtinguin sons.
- La panera no estarà sempre al seu abast, es posarà en moments en que la mestra es pugui seure amb ells, observant com els infants experimenten els diferents tipus de sons.
- A la classe s'ha reservat un racó (matalàs) per la música, creant un clima de tranquil·litat. S'aprofiten els sons del carrer (ambulància, gossos, ocells...) i els sons que fan els nens i nenes amb les joguines que els envolten, papers, xapes, cotxes, veus, cançons, etc.
- Es farà un mural amb fotos i una petita filmació sobre l'activitat desenvolupada pels infants.

ACTUACIONS ESPECÍFIQUES:

- **Dia 14.01.2004**
Es fan fotos a instruments i objectes fets per a la classe.
Tots els nens i nenes fan el gest de sacsejar els instruments, però l'acció més immediata és portar-se'ls a la boca i llepar-los.
- **Dia 18.02.2004**
Observació de l'activitat dels infants: Els infants escolten el so, busquen dues joguines iguals i les sacsegen, piquen en els pots i fan servir molt les culleres. Es posen les joguines a la boca. Un dels nens dona la volta al cistell i juga amb els instruments. Un altre sacseja i observa qualsevol objecte que faci soroll: actiu i creatiu
- **Dia 08.03.2004**
Observació de l'activitat dels infants: Una nena sacseja repetidament una tapa gran i una petita, observant el so i el moviment. La tapa petita se li escapa i la busca, la troba i repeteix l'acció. Hi ha un objecte que recrea el mugit de la vaca. El sacsegen i escolten el seu so. Agafen ampolles, fan sons i observen, es miren i fan un ritme.

METODOLOGIA EMPRADA (Estratègies, recursos, procediments,...que ha emprat el professorat)

Recursos utilitzats per la mestra: la pròpia veu, CD música, cançons enregistrades, imatges i diferents paneres amb caixes metàl·liques petites, pedres, balins, boles grans, flameres petites, filtres de cafeteres, culleres, ratllador de fusta, cadenes metàl·liques, bosses de roba amb diferents materials que fan diferents sons, tubs de plàstic transparents amb diferent material dintre, etc.

La mestra de tant en tant suggereix als infants un so determinat, marcant diferents tipus de ritmes.

AGENTS IMPLICATS (Professorat, alumnat, famílies, serveis educatius, serveis municipals, organitzacions, entitats, etc. Cas de participació d'un servei o entitat aliena al centre, es recomana que especifiqueu el nom, l'adreça postal i el telèfon).

La mestra, guiant als alumnes i portant a la pràctica l'experiència educativa, i els alumnes, vivint-la en primera persona i participant activament en ella.

5. VALORACIÓ DE L'EXPERIÈNCIA

DIFICULTATS OBSERVADES EN L'APLICACIÓ

Les hores que s'han pogut dedicar a aquest treball de l'equip de mestres conjuntament amb l'assessora Reina Capdevila han sigut poques.

VALORACIÓ DE L'APLICACIÓ I DELS RESULTATS

Ha estat molt agradable fer aquesta activitat amb els nens/es durant tot el curs, s'han vist avenços diaris i un gran entusiasme per part dels infants, un grup molt actiu i observador.

A la classe s'ha treballat molt la música, la cançó i els sons.

S'ha observat que els infants fan sons a partir de qualsevol soroll que senten a la classe, al carrer, amb les veus i les joguines. Solen triar els sons de tipus metàl·lic (fan un so més fort) i els de picar (repetitius). També s'ha comprovat que passen progressivament de llepar les joguines - instrument (capses, tubs...) a sacsejar-les. D'aquesta forma s'ha afavorit que els infants desenvolupin els seus sentits: oïda, olfacte, tacte, vista i gust.

El resultat de l'experiència ha estat positiu i enriquidor.

Es valora la iniciativa i es vol poder-la continuar el proper curs.

6. INFORMACIÓ ADDICIONAL

DOCUMENTACIÓ I/O MATERIALS ELABORATS (Publicació de l'experiència com a llibre, com a article, com a conferència; documentació i/o materials didàctics generats a partir de l'experiència. Si s'escau, citeu el lloc on es custodien i/o el lloc web o es pugui haver publicat l'experiència)

Memòria del Projecte de recerca: "So i Descoberta", fet per l' Escola Bressol "El Cargol" i custodiat al CRP de Gràcia.

BIBLIOGRAFIA I ALTRES FONTS CONSULTADES (Dades bibliogràfiques i d'altres fonts consultades al llarg de la preparació i de la realització de l'experiència)

AKOSCHKY, JUDITH *Cotidiàfonos. Instrumentos realizados con objetos cotidianos*. Buenos Aires. Ricordi Americana S.A.E.C.(1988)

DELALANDE, François. *La música es un juego de niños*. Buenos Aires. Ricordi Americana S.A.E.C. (1995)

RITSCHER, Penny. *Que farem quan siguem petits?*. Barcelona. A.A.P.S.A. Rosa Sensat (Col·lecció Temes d'In-fàn-cia nº 38)