

1. TÍTOL DE L'EXPERIÈNCIA

EL MÓN SONA: Instruments, Cançons i Danses

2. DADES IDENTIFICATIVES DE L'EXPERIÈNCIA

CENTRE: CEIP FERRER I GUÀRDIA

POBLACIÓ: Barcelona

WEB: www.xtec.es/centres/a8032634

CORREU: a8032634@centres.xtec.es

Persona de Contacte: MÒNICA PÉREZ RIERA

3. DADES DESCRIPTIVES DE L'EXPERIÈNCIA

ETAPA (Educació infantil; Educació Primària; Educació Secundària):

EDUCACIÓ INFANTIL

CICLE (Llar d'infants; Parvulari; Cicle inicial, Mitjà, Superior; Primer Cicle; Segon Cicle):

PARVULARI

NIVELL (P3; P4; P5; 1r; 2n; 3r; 4t; Altres)

P4

ALUMNES IMPLICATS:

📌 Mateixa aula o nivell; Mateix cicle; Inter-cicles; Aula d'acollida; Tot el centre: MATEIXA AULA

📌 Individual; Petit grup; Gran grup; Unitats adaptades: PETIT GRUP / GRAN GRUP

ÀREES CURRICULARS IMPLICADES (si s'escau també eixos transversals)

Educació Musical

4. CONTINGUT DE L'EXPERIÈNCIA

DURADA I DATA D'APLICACIÓ: Febrer a maig. Curs 2003-04.

SITUACIÓ PE PARTIDA:

Es pretén crear un aspecte educatiu que combini l'educació musical amb el desenvolupament de la psicomotricitat i el coneixement de les cultures i músiques dels cinc continents.

OBJECTIUS:

- Educar l'oïda.
- Treballar la prelectura i la preescriptura.
- Treballar la cançó i la veu.
- Treballar el moviment i la dansa.
- Treballar l'audició.

ACTUACIONS REALITZADES: (es recomana que ordeneu cronològicament les activitats dutes a terme)

GRUP DE P-4: ELS CARGOLS

Primera Sessió

- Els infants investiguen els sons (instruments i altres objectes que fan sons).
- Passen pels set racons. Agafen set instruments i seuen a la catifa. Veuen com sona la música *Siyahamba*.
- Endrecen cada instrument al seu lloc.

Segona Sessió

- Els nens i nenes observen com es toquen els instruments, el silenci que poden produir els instruments i la seva direcció.
- Al voltant de la música *Shibolet ba sade* (d'Israel) la mestra introdueix els instruments i els infants ho observen.
- Música: *Polca Sextur* (de Dinamarca), amb instruments de metall.
- Els nens i nenes recullen els instruments.
- La mestra ensenya el *testet*.

Tercera Sessió

- Aprenen com es toquen els instruments.
- Música: *Compañitas* (d'Equador).
Introducció dels instruments i observació de com es toquen mentre sona la música: campana, sonall - maraca, ou, caxixí, sonall d'Amèrica del Sud, sonall de llavors, tam - tam, so de l'aigua, tam-tam, cadena i campana, pica - canyes, caixa xinesa de Veneçuela, ampolla, pedres i peülles de cabra.
- Reconeixement de la música *Compañitas* entre tres músiques.
- Alternar dos instruments, el silenci dels instruments i l'aigua.
- Amb la música *Compañitas*, a mesura que sona la mestra va repartint els instruments.
- Els nens i nenes toquen quan cau l'aigua.
- La cinta balla.
Amb un instrument amb la música *Cebadillas* (de Bolívia) i amb la música *Compañitas*.

Quarta Sessió

- Es treballa amb els instruments d'Àfrica.
Caxixí, kesesé, sonalls de llavor i pom - poms.
- Cançó *Wimoweh* (del sud Àfrica).
Introducció dels instruments cantant la cançó i tocant.
- Cançó *Siyahamba* (de Libèria)
Es balla amb els pom - poms.
- Cançó *O ken karangué* (d'Àfrica)
Es canta.
- Instruments d'Amèrica del sud.
La mestra ensenya els que té.

Cinquena Sessió

Psicomotricitat**

- Es treballa amb la Dansa *Polca de l'estrella* (d'Alemanya)
- Els infants i la mestra toquen i es desplacen amb la música *Shibolet ba sade* (d'Israel).
Acompanyament lliure amb instruments.
- Dansa *Compañitas* (d'Equador)
Repartició de cintes i ball.
- Dansa *La Raspa* (de Mèxic). La ballen.
- Dansa *Hebbina, Hebbina* (del Marroc)
Moviments amb el mocador individual i la parella.

Sisena Sessió

- Crear una música d'Àfrica en un ambient en què s'imaginem que estan a la selva i ho viuen.
- Ballen les danses de *Compañitas*, *Siyahamba* i *Wimoweh*.

Setena Sessió

- Acompanyament del *Condor passa* amb instruments
- Creen una música xinesa, africana i sud americana.

Vuitena Sessió

- Trobada: *El món sona*.
Exposició i explicació a tots els cursos amb músiques dels diferents continents, danses i instruments (grup per grup).

Novena Sessió

- Acompanyament de cançons;
 - *Compañitas*: triar els instruments que van millor per la música, acompanyar la música asseguts, desplaçant-se i fent moviments (cinta, pom - pom i faixes).
 - *Siyahamba*: agafar l'instrument que vagi bé per la música o una cinta, pom - pom (amb dos pom - poms fan moviments lliures) i faixes.
 - *Wimoweh*: canten i toquen, es desplacen amb els instruments i ballen (amb dos pom - poms).
 - *Momigi* (de la Xina): canten acompanyats amb la flauta, canten i toquen cadascú l'instrument que ha triat.

SETMANA DE LA INTERCULTURALITAT

Dimarts

- Pinten unes carotes de tots els colors.

Dimecres

- Fan un gran mapamundi.
El pinten amb les mans de diferents colors: *Ens donem les mans*.
- Juguen a jocs de diferents països.

Dijous

- Els nens de primària van a veure l'exposició *El món sona*.
Han de descobrir de quin continent és cada música i l'acompanyen amb uns instruments.
La mestra ensenya alguna cançó, alguna dansa i instruments característics de cada continent.
Miren l'exposició dels instruments i toquen.
- S'ensenyen les feines que s'han fet als pares i mares:
 - *Units per la Pau*
Trencaclosques amb les fotos dels nens (d'un nen i una nena).
 - *Ens donem les mans*.
Pintar amb les mans tot el món (amb el cicle infantil).
 - *La flor lingüística*.
Les llengües que parlo, les que no parlo però entenc, les que no parlo però he sentit alguna vegada, les que no parlo però he vist escrites alguna vegada.
 - *La festa de les cultures*.
Escotar la cançó que han fet els de sisè juntament amb la mestra de música.
 - Ballen els nostres *cap grossos*.
Fets amb material de rebuig i passejant amb les pancartes fetes pels nens.
 - *Pancartes*:
La Natura és vida; La Pau per sempre; Junts podem millorar; La pau és amiga, però la guerra enemiga; Diversitat per viure, igualtat per conviure; Sí a la pau; No hi ha un camí per la pau, la pau és el camí.

Divendres

- El Món Sona - Cicle infantil: P-3, P-4 i P-5. Un total de 70 nens i nenes.
 - Visitar l'exposició dels instruments: *Instruments de tot el món*.
 - *Hebbina, hebbina*: escoltar la música i tocar els bongos.
 - *Compañitas*: escoltar la música, ensenyar els instruments (ocarina, tamtam, kесеkese, peülles, pal de pluja, güiro) i ballar la dansa amb la cinta i una campana.
 - *Momigi*: cantar la cançó amb acompanyament d'una flauta i campanes.
 - *Oh! Susanna* (del Far-West, d'Amèrica del Nord): ballar la dansa nord-americana.
 - *Música africana*: escoltar.
 - *Wimoweh*: cantar la cançó.
 - *Siyahamba*: ballar la dansa amb els pompons.
 - *Polca de l'estrella*: ballar la dansa.
 - *La festa de les cultures*: canten la cançó els nens de P-5.
 - *Tocar tots els instruments* per cursos. Cada instrument al seu lloc.
- Els Jocs dels Grans
- Mengen plats típics de diferents països de tots els nens que han vingut de fora i autòctons. Un total d'onze països. Draps i vestits dels països.
- El Tastet
- Ens fan Trenes
- Entren els Pares

METODOLOGIA EMPRADA (Estratègies, recursos, procediments,...que ha emprat el professorat)

Participativa, activa, s'apren fent, jugant, ballant i cantant.

Procediments:

- *Per l'educació de l'oïda:*
 - Descobriment de les possibilitats sonores del cos, dels objectes i instruments.
 - Producció de sons amb els objectes i els instruments.
 - Fer el silenci en relació a la música (abans i després de fer-la).
 - Creació o interpretació de petites composicions.
- *Per la pre-lectura i la pre-escriptura:*
 - Escolta, pràctica per imitació i reconeixement de combinacions rítmiques.
- *Per la cançó i la veu:*
 - Interpretació de cançons.
 - Memorització de cançons dels cinc continents.
 - Comprensió dels gestos modulars del director.
 - Control de l'emissió de la veu.
 - Improvisació de sons i ritmes amb la veu.
- *Pel moviment i la dansa:*
 - Pulsació de cançons no conegudes i de músiques enregistrades.
 - Interiorització de la pulsació.
 - Improvisació de moviments i danses amb el cos.
 - Reproducció i coordinació dels moviments de la dansa amb la música.
- *Per l'audició:*
 - Audicions enregistrades de cançons i músiques dels cinc continents.
 - Reconeixement de melodies dels cinc continents.
 - Experimentació amb materials i instruments dels cinc continents.

AGENTS IMPLICATS (Professorat, alumnat, famílies, serveis educatius, serveis municipals, organitzacions, entitats, etc. Cas de participació d'un servei o entitat aliena al centre, es recomana que especifiqueu el nom, l'adreça postal i el telèfon).

- *Professorat*: gestionen l'activitat educativa.
- *Alumnat*: participa en l'activitat educativa.
- *Famílies*: presencien el resultat de les activitats educatives.

5. INFORMACIÓ ADDICIONAL

DOCUMENTACIÓ I/O MATERIALS ELABORATS (Publicació de l'experiència com a llibre, com a article, com a conferència; documentació i/o materials didàctics generats a partir de l'experiència. Si s'escau, citeu el lloc on es custodien i/o el lloc web o es pugui haver publicat l'experiència)

Treball "El món que sona: instruments, cançons i danses", fet per Mònica Pérez Riera del CEIP Ferrer i Guàrdia, custodiat al CRP de Gràcia.

BIBLIOGRAFIA I ALTRES FONTS CONSULTADES (Dades bibliogràfiques i d'altres fonts consultades al llarg de la preparació i de la realització de l'experiència)

AKOSCHKY, JUDITH *Cotidiàfonos. Instrumentos realizados con objetos cotidianos*. Buenos Aires. Ricordi Americana S.A.E.C.(1988)

DELALANDE, François. *La música es un juego de niños*. Buenos Aires. Ricordi Americana S.A.E.C. (1995)

RITSCHER, Penny. *Que farem quan siguem petits?*. Barcelona. A.A.P.S.A. Rosa Sensat (Col·lecció Temes d'In-fàn-cia nº 38)