

1. TÍTOL DE L'EXPERIÈNCIA

La caixa de sons

2. DADES IDENTIFICATIVES DE L'EXPERIÈNCIA

CENTRE: CEIP LA SEDETA

POBLACIÓ: Barcelona

WEB: <http://www.xtec.es/ceip-lasedeta/>

CORREU: a8039525@centres.xtec.es

Persona de Contacte: ARANTXA ELORZA, IRENE DE MÚLLER I ISABEL BAQUERO

3. DADES DESCRIPTIVES DE L'EXPERIÈNCIA

ETAPA (Educació infantil; Educació Primària; Educació Secundària):

EDUCACIÓ INFANTIL

CICLE (Llar d'infants; Parvulari; Cicle inicial, Mitjà, Superior; Primer Cicle; Segon Cicle):

PARVULARI

NIVELL (P3; P4; P5; 1r; 2n; 3r; 4t; Altres)

P3; P4; P5

ALUMNES IMPLICATS:

✚ Mateixa aula o nivell; Mateix cicle; Inter-cicles; Aula d'acollida; Tot el centre;: MATEIXA AULA O NIVELL

✚ Individual; Petit grup; Gran grup; Unitats adaptades: PETIT GRUP I GRAN GRUP

ÀREES CURRICULARS IMPLICADES (si s'escau també eixos transversals)

Llenguatge musical: descoberta i qualitats del so

4. CONTINGUT DE L'EXPERIÈNCIA

DURADA I DATA D'APLICACIÓ: Un trimestre. Curs 2003 - 2004

SITUACIÓ PE PARTIDA:

Es volia estructurar l'aprenentatge musical entorn la descoberta del so i a partir de l'escolta dels sons produïts per diferents objectes portats pels infants.

Aquesta situació no s'havia dut a terme abans en cap dels grups.

El punt de partida és el mateix per a les classes de P3, P4 i P5, i per tant els objectius són els mateixos.

OBJECTIUS:

- Aprendre a escoltar.
- Despertar l'interès pel món sonor que ens envolta.
- Saber apreciar les qualitats del so.
- Mostrar-se interessats en la producció de sons a través de la manipulació de diferents objectes.
- Classificar, relacionar objectes i sons.
- Relacionar sons produïts amb sons de l'entorn.

ACTUACIONS REALITZADES: (es recomana que ordeneu cronològicament les activitats dutes a terme)

CLASSE DE P-3:

Recerca i Discriminació del so

- Audició del "Preludi en do menor" de Bach. Es pregunta: *Què us suggereix?*
- Reconèixer un objecte (amagat) a partir del so que produeix.
- Trobar sons que es produeixen a classe.
- Explicació del conte "El núvol trist i fosc"
- Ampliar la caixa de sons amb objectes portats de casa.
- Diferenciar entre so i silenci.

Qualitats del so: Fort - Flux

- Cada alumne porta de casa seva "objectes que sonin o amb els que es pugui fer soroll", els presenten i els fan sonar. Diferències, volum del so de l'instrument...(fort- flux,..)
- Manipulació dels objectes que han portat els alumnes (cadascú toca els propis).
- Manipulació del màxim nombre d'objectes que s'han portat (no només els propis).
- Exploració dels diferents sons produïts pels objectes recopilats i els que ja hi havia a la capsa.
- Manipulació i classificació dels objectes de la caixa de sons segons si el seu so es fort o flux.

Qualitats del so: Llarg - Curt

- Reproduir amb el moviment del cos els sons llargs i els sons curts i després representar-los gràficament.
- Relacionar situacions o objectes quotidians amb els conceptes llarg i curt

Recerca i creació de sons

- Recerca i creació dels sons adients per acompanyar i ambientar musicalment una narració

CLASSE DE P-4

Recerca de sons

- Audició "Sintonia de les joguines"
- Imitació d'alguns dels sons d'aquesta peça.
- Recerca de sons que es poden produir amb els objectes que hi ha a la classe.
- Demanda de col·laboració a les famílies per tal d'omplir la caixa dels sons.
- Presentació dels diferents objectes i classificació segons com es produeix el só: rasant, picant o bufant.

Qualitat del so: Fort - Flux

- Manipular, tocar i fer sonar els objectes de la caixa dels sons.
- Reproduir amb el cos una de les qualitats del so. Fort - Flux.
- Fer petits concerts: fort - flux.
- Instruments amb so fort i instruments amb so flux. Sonen uns primer (so fort) i després contesten els altres (so flux).

Qualitat del so: Llarg - Curt

- Triar l'objecte que fa el so més curt i el que fa el so més llarg.
- Treball amb ratlles de colors al terra de la classe: els nens van avançant ratlles en funció de si el so és llarg o curt.

Qualitat del so: El timbre

- Què ha sonat? Endevinar quins objectes han sonat, quin ho ha fet primer, quin no ho ha fet. Seqüències de 3 sons.
- So de petxines (peixos) i so de nous (cavallets de mar).
- Audició "L'Aquàrium" del Carnaval dels animals. 2 grups: uns fan de peixos (amb les petxines) i altres de cavallets de mar (amb les nous).

CLASSE DE P-5

CLASSE DE P-5

- Audició de la "Simfonia de les Juguines" de Mozart. Quins objectes o instruments han sentit.
- Podem trobar coses que no siguin instruments i que sonin?
- Presentació de la Caixa de Sons. Pot sonar rasant-la o picant-la.
- Descoberta de què té la mestra a la butxaca: petxines (rascar-les o picar-les).
- Ritmes amb la caixa i amb les petxines.
- Buscar a casa objectes que poden produir sons (amb l'ajuda de la família) i portar-los a classe: "Caçadors de sons"
- Presentació de l'objecte que han portat de casa: el fan sonar, característiques de l'instrument.
- Classificacions dels objectes segons la manera de fer-los sonar (sacsejant, picant, bufant, arrugant, rasant, fent girar amb les dues mans, fent girar l'objecte i enfonsant amb els dits). Sons llargs o no.

Qualitat del so: Fort - Fluix

- Buscar coses que sonin a la classe: 2 llapis (so fort).
- L'objecte que han portat de casa sona fort o fluix.

Qualitat del so: Agut - Greu

- L'objecte que han portat de casa sona agut o greu.

Sessions de concerts

- Fer un concert: cada alumne un instrument. Hauran de fer una melodia agradable d'escoltar i posar un títol al concert.
- Triar l'instrument que faran servir; saber com sonen (experiment amb els objectes, els quals estan dividits en objectes de picar, de sacsejar i tots els altres), decidir les intervencions (conjunes o unes després de les altres) i qui dirigirà els assaigs.
- Quin so els hi ha agradat més?
- Primera representació; valoració de lo positiu i de què es pot millorar.
- Repetició de la presentació i gravació en vídeo.
- PRIMER CONCERT: "La Tempesta".
- SEGON CONCERT: "La Cursa de Cavalls"
- TERCER CONCERT: "La Pluja i els Mags"
- QUART CONCERT: "El Mussol i el Grill"
- CINQUÈ CONCERT: "La Festa de la Pluja"

METODOLOGIA EMPRADA (Estratègies, recursos, procediments,...que ha emprat el professorat)

Escolta, descoberta, discriminació, experimentació, representació i creació.

AGENTS IMPLICATS (Professorat, alumnat, famílies, serveis educatius, serveis municipals, organitzacions, entitats, etc. Cas de participació d'un servei o entitat aliena al centre, es recomana que especifiqueu el nom, l'adreça postal i el telèfon).

El *professorat*, organitza les activitats i les orienta, així com també gestiona la participació dels pares dels alumnes.

L'*alumnat*, participa de les activitats i aprofita l'experiència educativa.

Les *famílies*; participen en fer possible algunes activitats, aportant coses que sonin (donant-les als seus fills perquè les puguin portar a l'aula i ampliar la *Caixa de Sons*).

5. VALORACIÓ DE L'EXPERIÈNCIA

VALORACIÓ DE L'APLICACIÓ I DELS RESULTATS

- A tots els concerts els nens i nenes es fixen molt en què l'instrument que fan servir i el so que fa aquest representi l'objecte que volen interpretar.
- També han après a treballar en equip, han resolt els seus conflictes, pres acords en grup i han respectat els seus companys.

6. INFORMACIÓ ADDICIONAL

DOCUMENTACIÓ I/O MATERIALS ELABORATS (Publicació de l'experiència com a llibre, com a article, com a conferència; documentació i/o materials didàctics generats a partir de l'experiència.

Memòria del Projecte:

LA CAIXA DE SONS, fet pel CEIP La Sedeta, custodiat al CRP de Gràcia.

BIBLIOGRAFIA I ALTRES FONTS CONSULTADES (Dades bibliogràfiques i d'altres fonts consultades al llarg de la preparació i de la realització de l'experiència)

AKOSCHKY, JUDITH *Cotidiàfonos. Instrumentos realizados con objetos cotidianos*. Buenos Aires. Ricordi Americana S.A.E.C.(1988)

DELALANDE, François. *La música es un juego de niños*. Buenos Aires. Ricordi Americana S.A.E.C. (1995)

RITSCHER, Penny. *Que farem quan siguem petits?*. Barcelona. A.A.P.S.A. Rosa Sensat (Col·lecció Temes d'In-fàn-cia nº 38)